

DYADE

Cie. AdVance

Dyade est un spectacle qui convoque poétiquement le lien tissé entre deux personnes.

Il invite à questionner les espaces de liberté et d'attachement en jeu au travers de la relation.



Duo chorégraphique tout public
Durée 50 minutes
Spectacle pour espace scénique

Note d'intention

Inspiré par la philosophie Grec qui baptise dyade le principe de la dualité et de l'altérité, ce spectacle voyage de l'un à l'autre au travers d'un dialogue corporel qui communique par le souffle. La danse, toujours empreinte du lien qui relie les deux danseurs, est composée de vas et viens entre empêchement et ouverture des possibles, complémentarité et opposition, d'effets miroirs et d'organisations solidaires en passant par la symbiose.

Les Grecs ont relevé un paradoxe à propos de la dyade : si elle donne clairement l'impression d'éloigner de l'unité, ses pôles opposés se souviennent de leur source et s'attirent en une tentative de fusion, de retour à son état d'unité. Ainsi la dyade divise et unit simultanément, repousse et attire, sépare et rassemble.



Quand entre deux personnes une communication d'idées persiste pendant une longue période avec suffisamment d'intensité pour avoir un impact assez profond on peut parler de communication dyadique.

Ce spectacle est un duo basé sur le principe de la dualité ou de l'altérité. Audacieux, les danseurs suggèrent une forme d'intrépidité dans leur disjonction avec leur entièreté originelle, voire même l'angoisse du désir ardent de revenir à leur unité.

Se basant sur le principe de polarité; contraint de rester main dans la main sur leur chemin partagé, survient ce besoin de séparation de l'un avec l'autre.

Les Grecs ont relevé un paradoxe à propos de la dyade : si elle donne clairement l'impression d'éloigner de l'unité, ses pôles opposés se souviennent de leur source et s'attirent en une tentative de fusion, de retour à son état d'unité. Ainsi la dyade divise et unit simultanément, repousse et attire, sépare et rassemble.

Enjeux chorégraphiques

Les enjeux chorégraphiques retranscrivent de façon métaphorique ceux de la relation à deux, au travers de ses contraintes et de ses atouts.

- Éléments solidaires

Les deux danseurs partagent un espace commun où chacun développe son univers corporel au travers de ses puissances et ses vulnérabilités. Et au cœur de leur cheminements ponctués de chutes, déséquilibres, élans... de micros-événements, les "sauvetages à la volée" de l'un pour l'autre, viennent brouiller les pistes.

- Reflet - reflétant

L'un vers l'autre, se faisant face, ils se jaugent, s'imitent et se singent. Un effet miroir où les artistes explorent les règles du jeu "à la manière de" qui fait naître une situation de trouble. Comme un corps commun qui cherche à se perdre dans l'être de l'autre.

- Complémentarité et opposition

Les corps s'attirent et se repoussent. Ils se complètent, s'enchevêtrent littéralement, comme une mécanique qui s'organise entre les danseurs et qui est mise à l'épreuve par des élan d'oppositions et de confrontations.

- Un ensemble formé de deux éléments

Les corps en contact physique en permanence, forment un tout. De leur interdépendance naît la contrainte forte de ne jamais perdre le lien. Malgré leur recherche sous-jacente d'un retour à soi et d'une autonomie, les interprètes atteignent un espace de liberté accessible uniquement grâce à leur coexistence.



Notre équipe



**Chorégraphe
Interprète
Compositeur**

Mohamed Lamqayssi



**Chorégraphe
Interprète**

Angela Vanoni



**Créateur
lumière**

Ivan Mathis



**Chargée de
production**

Camille Albert



Présidente

Bernadette Chambert



Vice-présidente

Emeline Gehin



Secrétaire

Solenne Crelier



Trésorier

Christian Deniset

Les chorégraphes

Angela Vanoni

Chorégraphe et interprète



Chorégraphe de la Compagnie AdVance qu'elle fonde en 2016, Angela développe les **365, série...** projet participatif vidéo-danse depuis 2015, crée le trio in-situ **RétiSenS** en coécriture avec Soukaïna Alami en 2020. Chorégraphie et met en scène en 2021-2022 **d'elles-mêmes**, une pièce tout public qui mêle danse, musique et illustrations projetées. Et enfin la réadaptation jeune public de ce dernier, **Par toi-même**, création 2022-2023.

Choréologue diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2021, elle cofonde le Collectif Entre-lignes avec qui elle développe des projets artistiques autour de l'écriture de la danse Benesh.

Danseuse interprète au Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort depuis 2016 pour Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, Angela interprète les pièces *Waves*, *Between 3*, *Oscyl*, *Akzak*, *Zak Rythmik* et *Tout-Moun* création 2023.

Auparavant interprète pour le Ballet Preljocaj -CCN d'Aix en Provence- et pour Hélène Cathala, Didier Théron, Abou Lagraa, Sébastien Lefrançois, Fouad Boussof entre autres, elle travaille également aujourd'hui pour Bruno Pradet.

Formée en danse aérienne auprès de la Cie Motus Modules elle participe à de nombreux spectacles et événements à leurs côtés depuis 2012.

Mohamed Lamqayssi

Chorégraphe, interprète et compositeur



Artiste chorégraphe, vidéaste et compositeur. Il a commencé sa formation en danse contemporaine en 2011 au sein de la Compagnie Anania de Taoufiq Izzediou à Marrakech. Après plusieurs stages et résidences au Maroc, en Europe et au Moyen-Orient, il réalise la première étape de sa carrière professionnelle avec le solo NAFAS en 2015 qu'il développe en 2018 en collaboration avec l'écrivaine et plasticienne Hanne Van Dick. Il co-chorégraphie ensuite le trio Jour J avec Chourouk El Mahati et Moad Haddadi.

En tant qu'interprète, Mohamed est apparu dans les pièces : *If the sun* de la Compagnie Mintala, *8* de Radouan Mrizigua, *Borderline* et *Hmadcha* de Taoufiq Izzediou, *Akzak*, *Zak Rythmik* et *Tout-Moun* d'Héra Fattoumi et Eric Lamoureux.

Sa passion pour l'image et son parcours de danseur ainsi que sa sensibilité aux rythmes et sa musicalité lui ont permis d'apporter un regard particulier sur ses réalisations vidéo.

Il compose également la musique des spectacles *Jour J* et *Hmadcha*.

En 2022 Mohamed rejoint Angela Vanoni à la direction artistique de la Compagnie AdVance.

Planning de création



Saison 2021 / 2022

- du 14 au 18/03 au Laboratoire Chorégraphique de Reims
- les 11 et 12/05 au CCN-BFC à Belfort

Saison 2022 / 2023

- du 18 au 22/01 au CCN-BFC à Belfort
- du 06 au 18/03 au Festival On Marche de Marrakech

Saison 2023 / 2024 (lieux en cours)

- du 18 au 24/09 et/ou du 23 au 29/10
- du 30/10 au 10/11 à l'Abbaye de Corbigny
- du 11 au 23/12, du 22 au 27/01 et/ou du 12 au 29/02

Première au Festival On Marche de Marrakech en Mars 2024.

La Compagnie

Portée par Angela VANONI & Mohamed LAMQAYSSI qui collaborent à la direction artistique, la Compagnie AdVance est née à l'automne 2016 dans le territoire de Belfort.

C'est au cœur de la création chorégraphique que les artistes prennent la parole. Leurs projets ont pour but de partager et questionner leurs visions. Pour trouver du sens au monde, à la recherche de réponses humaines et afin de ne pas renoncer à une quête de cohérence, ils explorent les possibles particulièrement au travers des énigmes des interactions sociales et de l'altérité.

En émergent et s'animent des projets hybrides où se rencontrent danse, musique live, vidéo, illustrations projetées... entre autres.

Souhaitant explorer les possibles des espaces de jeu et découvrir les liens avec différents publics, leurs créations sont conçues pour l'intérieur et l'extérieur, les espaces publics et privés, les jeunes et le tout public.

Par ailleurs de nombreuses actions culturelles de sensibilisation au langage chorégraphique et à la création artistique sont menées en milieu scolaire ainsi qu'auprès du tout public notamment avec l'organisation de créations participatives.

Son nom AdVance est une traduction littérale de « pour faire avancer ». Ce titre fait référence et constitue le moteur des axes de recherches artistiques des chorégraphes et s'appuie sur la célèbre citation du mathématicien, physicien et scientifique Albert Einstein « La vie c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre ». L'idée générale est de se mettre en mouvement pour questionner, faire bouger les points de vue et les réflexions sur différentes thématiques et lois universelles qui régissent les vivants et la société.

Association AdVance Cie.

13 rue Georges Danton
Centre Culturel et Social de la Pépinière
90000 Belfort

Porteuse de projets
ANGELA VANONI

Chargée de production
CAMILLE ALBERT



www.advcie.fr



@Advancecie



@cieadvance



06 25 05 01 03



cieadvance@gmail.com



06 75 95 41 86



camille.albert1989@gmail.com