

● L'Yonne républicaine (23 juillet 2015)

■ PIERRE-PERTHUIS

L'art du spectacle expliqué aux enfants

Mardi à la Scène Famine, lieu de spectacle en plein air situé à Pierre-Perthuis, une soixantaine d'enfants des centres de loisirs d'Avallon (Un deux trois soleil), Noyers-sur-Serein et Châtel-Censoir, se sont familiarisés avec le monde du spectacle et les arts de la danse et du théâtre. Ils ont découvert, avec Appoline et Julien, comédiens, et Lyla et Julie, danseuses, comment on peut passer du monde réel au monde imaginaire des artistes.

Regards fascinés

Installés comme spectateurs sur les gradins du théâtre (la salle), ils ont tout naturellement franchi la limite qui les séparait de la scène (le monde imaginaire), en devenant acteurs à part entière du spectacle vivant proposé par les intervenants.

Ils ont aussi échangé avec Appoline et Julien sur le thème de la transformation, du maquillage, des masques, des costumes. Sous leurs regards amusés d'abord, puis fascinés, Ju-



TRANSFORMATION. Les enfants de trois centres de loisirs (Châtel-Censoir, Noyers-sur-Serein et Avallon) ont pris part à la création d'un spectacle. Avec Julien, alias Germain au centre.

lien est devenu Germain grâce à une bonne dose de fond de teint, une perruque, un masque et un ventre proéminent. « Quand on joue un personnage, on a un pied dans la réalité et l'autre dans l'imaginaire. Se transformer, ça permet de faire passer toutes les émotions, ça aide à passer vers l'imaginaire », a expli-

qué Appoline.

Les enfants ont participé aussi à un moment d'improvisation, en danse et en théâtre, autour d'un poème de Jacques Prévert, *Le cancre*, que Germain Lyla et Julie ont interprété en modes langue des signes, slam, comédie musicale, film d'horreur et opéra. Un moment très riche

avec une fin saisissante pour les enfants quand Germain est redevenu Julien, les laissant étonnés, un peu déçus de quitter si vite le pays imaginaire, si drôle.

L'après-midi a été consacré à la mise en place d'ateliers pratiques, avec la création, par les enfants, d'un vrai spectacle de théâtre. ■